

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр анимационного творчества «Перспектива»»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ  
«Перспектива»

О.В. Кулигина

« 15 » мая 2023 год

М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*социально-гуманитарной направленности*

**«Я и творчество»**

(возраст детей – 7 – 16 лет, срок реализации 1 год и творческая группа)

**Автор-составитель:**

педагог

дополнительного образования

**Лапина Людмила Валентиновна**

Ярославль

2023

# Содержание

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана
- 1.5. Планируемые результаты

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Список анимационных фильмов, обучающихся центра, используемых на занятиях

## **Раздел № 3. Приложение**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Я и творчество**» предназначена для работы с детьми, нуждающимися в дополнительной педагогической и социальной поддержке (детьми социально неблагополучными, педагогически запущенными, с ограниченными возможностями здоровья). Также программа подходит для занятий со слабослышащими детьми.

На занятиях прикладным творчеством дети познакомятся с технологиями обработки различных материалов, познакомятся с народными промыслами Ярославской области, используя характерные элементы в изготовлении своих работ.

Программа имеет *социально-педагогическую направленность*. Реализуется с 2002 года.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

В настоящее время количество таких детей возросло. Поэтому перед педагогами встаёт задача помочь детям адаптироваться в обществе. На наш взгляд, одним из возможных путей решения этой проблемы является привлечение обучающихся к различным видам деятельности, развивающим трудовые навыки и умения. Прикладное творчество дает возможность развивать у детей творческие способности. Оно тесно связано с такими видами искусства, как изобразительная деятельность, музыка, литература, анимация.

Главная задача педагога в работе с такими детьми – создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, установление с ними доверительных отношений. В ходе индивидуальных и групповых занятий педагог постоянно создаёт для ребёнка ситуацию успеха, которая в дальнейшем помогает ему повысить свой социальный статус.

Такие дети требуют постоянного внимания со стороны педагога. Его улыбка, ласковое слово помогают ребёнку поверить в свои силы. На занятиях в группе педагог ставит перед детьми посильную задачу, пусть воспитанник выполнит упрощённый вариант изделия, но сделает его самостоятельно. Похвала в присутствии коллектива принесёт таким детям в дальнейшем раскрепощённость, свободу и уверенность в своих силах и действиях.

Таким образом, занятия прикладным творчеством будут способствовать более успешному вхождению детей в социальные отношения, дает возможность развивать у детей творческие способности. Оно тесно связано с такими видами искусства, как изобразительная деятельность, музыка, литература, анимация. Кроме того, самоделки из разных материалов развивают мелкую моторику руки, что в свою очередь способствует более успешному овладению речью.

Тематическое планирование данной программы разбито на отдельные блоки по различным видам материалов. На занятиях создаются анимационные зарисовки после каждого блока, которые демонстрируются в конце года.

**Актуальность** программы заключается в том, что она позволяет приобрести детям элементы будущих трудовых навыков и положительный социальный опыт доступными интересными для детей средствами (выставки работ, ситуация успеха, расширение кругозора, демонстрация мультфильмов, созданных детьми центра, посильное участие в создании элементов дидактического материала к анимационным зарисовкам).

**Новизна** программы заключается в использовании новых оригинальных технологий ручного труда в учебном процессе и методики обучения, воспитания с использованием анимации.

### **Региональный компонент**

Используя при работе над поделкой различные природные материалы, дети изучают природу родного края, учатся бережно относиться к ней. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с народными промыслами Ярославской области, используя характерные элементы в изготовлении своих работ.

### **Здоровьесбережение**

При реализации программы используется система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения:

- психологический комфорт;
- санитарно-гигиенические условия;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Таким образом, создаются условия для обеспечения сохранения здоровья обучающихся.

### **Структура программы**

Программа рассчитана на 1 год и творческую группу обучения по 72 часа.

*Объем программы – 144 часа.*

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Возраст обучающихся: от 7 до 16 лет.

Количество обучаемых: 6- 8 человек в группе.

Формы проведения занятий: групповые занятия. На занятии объединения дополнительного образования обязательно должен присутствовать педагог-воспитатель общеобразовательного учреждения.

Ведущие виды деятельности: игровая, практическая, анимационная.

**Виды и формы контроля:** итоговая творческая работа (выставка)

### **Критерии оценки:**

- аккуратность;
- законченность;
- степень самостоятельности;

**Результативностью** данной программы является активность обучающихся в творческих проектах.

**Цель:** социальная адаптация детей, нуждающихся в особой педагогической поддержке, через освоение ими трудовых навыков.

### **Задачи:**

*Личностные* - формирование культуры общения и поведения в социуме.

*Метапредметные* - развитие мотивации к трудовой творческой деятельности, потребности в самостоятельности и аккуратности.

*Образовательные (предметные)* - развитие интереса к различным видам творческой деятельности, расширение кругозора (сведения о материалах и инструментах)

### **Планируемые результаты**

*К концу первого года дети должны:*

- знать и соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- знать свойства и технологию обработки материалов, используемых на занятиях;
- знать понятия «герой», «фон»;
- уметь рассказать об этапах работы;

- уметь обрабатывать различные материалы;
- уметь передвигать предметы под камерой.
- уметь выкладывать под камерой небольшие сюжеты в технике «предметной анимации»;

*К концу обучения в творческой группе дети должны:*

- знать свойства и технологию обработки природных материалов;
- уметь формулировать и соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- знать понятие «перекладка»;
- уметь рассказать о своей работе;
- уметь самостоятельно выполнять заданный этап при изготовлении изделия;
- уметь создавать небольшие сюжеты в технике «перекладка».

## Содержание программы

### Учебный план

*1 год обучения*

№	Содержание	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	22	11	11	Собеседование
2.	Работа с природными материалами	66	22	44	Практическая работа
3.	Художественная обработка бумаги	120	66	114	Практическая работа
4.	Работа с нетрадиционными материалами	116	36	110	Практическая работа
5.	Работа с тканью	28	32	16	Практическая работа
6.	Анимационная деятельность	10	5	5	Творческая работа
7.	Творческий проект (работа по подготовке к выставкам).	64	21	43	Практическая работа
8.	Посещение фестивалей и выставок.	44	42	22	Собеседование
9.	Итоговое занятие	22	11	11	Выставка, анимационные зарисовки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>			

*Творческая группа*

№	Содержание	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	22	11	11	Собеседование
2.	Работа с природными материалами	66	22	44	Практическая работа
3.	Художественная обработка бумаги	112	64	18	Практическая работа
4.	Работа с нетрадиционными материалами	114	36	18	Практическая работа
5.	Работа с тканью	10	4	6	Практическая работа
6.	Анимационная деятельность	214	24	110	Творческая работа
7.	Работа по замыслу.	68	22	46	Практическая работа
8.	Посещение фестивалей и выставок.	44	42	22	Собеседование
9.	Итоговое занятие	22	11	11	Выставка, анимационные зарисовка.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>			

# **Содержание учебно-тематического плана**

*1 год обучения*

## **1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* знакомство с детьми. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Инструктаж по технике безопасного труда. Инструменты, материалы, рабочее место до и после работы. Личная гигиена.

*Практика:* Игры на сплоченность детей в коллективе. Просмотр анимационных фильмов, выполненных с использованием природных материалов.

## **2. Тема. Работа с природными материалами.**

*Теория:* правила сбора и хранения природных материалов. Безопасность труда при работе с природными материалами. Способы обработки природных материалов (листьев, веток, шишек, коры и т.д.). Соединение деталей пластилином. Просмотр анимационных фильмов и презентаций.

*Практика:* изготовление изделий из природного материала. Объемная лепка овощей, фруктов, грибов. Создание анимационной зарисовки.

## **3. Тема. Художественная обработка бумаги.**

*Теория:* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Виды бумаги и картона и основные свойства. Приемы обработки бумаги. Резание ножницами по прямолинейному контуру. Соединение и скрепление деталей из бумаги и картона с помощью клея. Использование аппликации для изготовления фона. Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* аппликации, оригами, изделия, елочные игрушки и украшения, поздравительные открытки, объемные изделия из готовых форм.

## **4. Тема. Работа с нетрадиционными материалами.**

*Теория:* правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами. Сведения о различных материалах. Свойства материалов. Соединение деталей. Плоскостные (аппликация, динамическая игрушка и т.д.) и объемные (игрушки из готовых форм, каркасные изделия, игрушки из бросового материала) изделия. Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* плоскостные (аппликация, работа с мягкой проволокой, динамическая игрушка и т.д.) и объемные (игрушки из готовых форм, каркасные изделия, игрушки из бросового материала, из кожи) изделия. Создание композиций на различную тематику с использованием разного материала. Простейшие изделия в технике коллажа и скрапбукинга. Создание анимационной зарисовки. Просмотр анимационных фильмов.

## **5. Тема. Работа с тканью.**

*Теория:* правила безопасности труда при работе с инструментами и тканью. Сведения о различных тканях. Свойства ткани. Соединение деталей. Плоскостные аппликации. Швы (вперед иголку, назад иголку). Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* клеевая аппликация, изготовление мягкой игрушки из волокнистых материалов.

## **6. Тема. Создание анимационных зарисовок.**

*Теория:* подготовка материала к съемке в технике «шарнирная анимация».

*Практика:* придумывание и проигрывание сюжетов. Съёмочный процесс

## **7. Тема. Работа по замыслу.**

*Теория:* планирование предстоящей работы, погружение в тему.

*Практика:* выполнение работы.

## **8. Тема. Посещение выставок и фестивалей.**

*Теория:* рассказ о работах, представленных на выставках.

*Практика:* обсуждение работ, представленных на выставке, участие в мастер-классах, просмотр и обсуждение фильмов.

## **9. Тема: Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов работы за год. Подготовка выставки. Отбор и обсуждение выставочных работ. Награждение наиболее активных детей в нетрадиционной игровой форме. *Практика:* выставка. Просмотр анимационных фильмов, сделанных обучающимися Центра.

## *Творческая группа*

### **1. Тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория* Знакомство с детьми. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Техника безопасного труда. Инструменты, материалы, рабочее место до и после работы. Личная гигиена.

*Практика:* Игры на сплоченность детей в коллективе. Просмотр анимационных зарисовок, работ, выполненных на первом году обучения.

### **2. Тема. Работа с природными материалами.**

*Теория:* Правила сбора и хранения природных материалов. Безопасность труда при работе с природными материалами. Способы обработки природных материалов (листьев, веток, шишек, коры и т.д.). Соединение деталей пластилином. Свойства природных материалов. Просмотр анимационных фильмов из природных материалов.

*Практика:* изготовление изделий из природного материала. Объемная и полуплоскостная лепка животных Ярославского края, не впадающих в спячку. Создание анимационной зарисовки.

### **3. Тема. Художественная обработка бумаги.**

*Теория:* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Приемы обработки бумаги. Знакомство с разверткой. Резание ножницами по криволинейному контуру. Соединение и скрепление деталей из бумаги и картона щелевым срединением. Использование аппликации для изготовления фона. Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* аппликации, оригами, изделия, выполненные в техники бумагопластики и квиллинга, елочные игрушки и украшения, поздравительные открытки, объемные изделия из развертки.

Создание анимационной зарисовки.

### **4. Тема. Работа с нетрадиционными материалами.**

*Теория* правила безопасности труда при работе с инструментами и материалами. Сведения о различных материалах. Свойства материалов. Соединение деталей. Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* плоскостные (аппликация из различных материалов, изонить, динамическая игрушка и т.д.) и объемные (игрушки из разверток, игрушки из бросового материала, кожи) изделия. Создание композиций на различную тематику с использованием разного материала.

Создание анимационной зарисовки.

### **5. Тема: Работа с тканью.**

*Теория:* правила безопасности труда при работе с инструментами и тканью. Свойства ткани. Объемные аппликации. Швы (вперед иголку, назад иголку). Игрушки из волокнистых материалов. Просмотр анимационных фильмов.

*Практика:* клеевая аппликация, изготовление мягкой игрушки.

Создание анимационной зарисовки. Просмотр анимационных фильмов, выполненных в технике объемной анимации (куклы).

### **6. Тема: Создание анимационных зарисовок.**

*Теория* Подготовка героев и фонов для съемки в технике «перекладка» (детальная, рисованная).

Придумывание сюжета, создание раскадровки. Подготовка материалов к съемке.

*Практика:* придумывание и проигрывание сюжетов. Съёмочный процесс

### **7 Тема. Работа по замыслу.**

*Теория:* планирование предстоящей работы, погружение в тему.

*Практика:* выполнение работы.

### **8 Тема. Посещение выставок и фестивалей.**

*Теория:* рассказ о работах, представленных на выставках.

*Практика:* обсуждение работ, представленных на выставке, участие в мастер-классах, просмотр и обсуждение фильмов.

### **9 Тема: Итоговое занятие.**

*Теория:* подведение итогов работы за год. Подготовка выставки. Отбор и обсуждение выставочных работ. Награждение наиболее активных детей в нетрадиционной игровой форме. *Практика:* выставка. Просмотр анимационных фильмов, сделанных обучающимися Центр.

## Календарный учебный график

*1 год обучения*

№	Месяц число	Форма занятий	Кол. Час	Тема занятий	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в съемочной. Правила работы с инструментами и материалами. Правила дорожного движения.	Собеседование
2		Интерактивное занятие	2	Работа с природными материалами (ветки, шишки, листья, пластилин, и т.п.). Изучение свойств природных материалов. Освоение основных приёмов работы. Аппликация из листьев. Фон. Изготовление фона с использованием природных материалов.	Творческая работа
3		Интерактивное занятие	2	Работа с природными материалами. Лепка из пластилина (полуплоскостная). Создание анимационных героев.	Творческая работа
4		Интерактивное занятие	2	Работа с природными материалами. Объемные изделия из шишек и пластилина.	Творческая работа
5		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Перекладка с использованием природных материалов.	Творческая работа
6		Беседа Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Виды бумаги, основные свойства материала. Основные приёмы работы. Упражнения.	Собеседование Творческая работа
7		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация обрывом. Осень.	Творческая работа
8		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация вырезанием. Осенние сюжеты.	Творческая работа Выставка
9		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Коллективная работа «Птицы летят на юг».	Творческая работа
10		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Анимационная зарисовка «Листопад»	Творческая работа
11		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Оригами. Зоопарк.	Творческая работа
12		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мятая» бумага. Мягкая игрушка из бумаги. Животные. Коллективная работа	Творческая работа Выставка
13		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
14		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
15		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
16		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Новогодняя зарисовка. Снеговик.	Творческая работа
17		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Город.	Творческая работа
18		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Анимационная зарисовка «Строим город».	Творческая работа

19		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Шарнирная перекладка по шаблону. Животные	Творческая работа
20		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Шарнирная перекладка по шаблону. Животные	Творческая работа
21		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Коллаж. Открытка к празднику 23 февраля.	Творческая работа
22		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Съемочный процесс	Творческая работа
23		Беседа Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Виды, свойства, способы обработки. Проволока. Объемные изделия из мягкой проволоки.	Собеседование Творческая работа
24		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Кожа. Плетение из шнурков.	Творческая работа
25		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Кожа. Аппликация.	Творческая работа
26		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Открытка в технике скрапбукинга к международному женскому дню.	Творческая работа
27		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Конструирование их готовых форм (коробок). Сказочные герои.	Творческая работа
28		Беседа Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Свойства ткани, основные приёмы работы. Клеевая аппликация из ткани.	Собеседование Творческая работа
29		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Волокнистые материалы. Игрушки.	Творческая работа
30		Интерактивное занятие	2	Работа по замыслу. (Изготовление работ к выставкам).	Творческая работа
31		Интерактивное занятие	2	Работа по замыслу. (Изготовление работ к выставкам).	Творческая работа
32		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Игрушки из меха	Творческая работа
33		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Игрушки из меха	Творческая работа
34		Беседа	2	Посещение выставки детского творчества «Мир, который я люблю», «Символ года».	Творческая работа
35		Беседа	2	Посещение выставки детского творчества «Золотые ручки», «Весеннее настроение. Мяу»	Творческая работа
36		Интерактивное занятие	2	Итоговое занятие.	Выставка

*Творческая группа*

№	Месяц число	Форма занятий	Кол. Час	Тема занятий	Форма контроля
1		Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в съемочной. Правила работы с инструментами и материалами. Правила дорожного движения.	Собеседование
2		Интерактивное	2	Работа с природными материалами (ветки,	Творческая

		занятие		шишки, листья, пластилин, и т.п.). Изучение свойств природных материалов. Освоение основных приёмов работы. Аппликация из листьев. Фон. Изготовление фона с использованием природных материалов.	работа
3		Интерактивное занятие	2	Работа с природными материалами. Лепка из пластилина (полуплоскостная). Создание анимационных героев.	Творческая работа
4		Интерактивное занятие	2	Работа с природными материалами. Объемные изделия из шишек и пластилина.	Творческая работа
5		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Перекладка с использованием природных материалов.	Творческая работа
6		Беседа Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Виды бумаги, основные свойства материала. Основные приёмы работы. Упражнения.	Собеседование Творческая работа
7		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация обрывом. Осень.	Творческая работа
8		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация вырезанием. Осенние сюжеты.	Творческая работа Выставка
9		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Коллективная работа «Птицы летят на юг».	Творческая работа
10		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Анимационная зарисовка «Листопад»	Творческая работа
11		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Оригами. Зоопарк.	Творческая работа
12		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мятая» бумага. Мягкая игрушка из бумаги. Животные. Коллективная работа	Творческая работа Выставка
13		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
14		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
15		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Творческая работа
16		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Новогодняя зарисовка. Снеговик.	Творческая работа
17		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Город.	Творческая работа
18		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Анимационная зарисовка «Строим город».	Творческая работа
19		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Шарнирная перекладка по шаблону. Животные	Творческая работа
20		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Шарнирная перекладка по шаблону. Животные	Творческая работа
21		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Коллаж. Открытка к празднику 23 февраля.	Творческая работа
22		Интерактивное занятие	2	Работа над анимационным проектом. Съёмочный процесс	Творческая работа
23		Беседа Интерактивное	2	Работа с нетрадиционными материалами Виды, свойства, способы обработки.	Собеседование Творческая

		занятие		Проволока. Объемные изделия из мягкой проволоки.	работа
24		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Кожа. Плетение из шнурков.	Творческая работа
25		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Кожа. Аппликация.	Творческая работа
26		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Открытка в технике скрапбукинга к международному женскому дню.	Творческая работа
27		Интерактивное занятие	2	Работа с нетрадиционными материалами Конструирование их готовых форм (коробок). Сказочные герои.	Творческая работа
28		Беседа Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Свойства ткани, основные приёмы работы. Клеевая аппликация из ткани.	Собеседование Творческая работа
29		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Волокнистые материалы. Игрушки.	Творческая работа
30		Интерактивное занятие	2	Работа по замыслу. (Изготовление работ к выставкам).	Творческая работа
31		Интерактивное занятие	2	Работа по замыслу. (Изготовление работ к выставкам).	Творческая работа
32		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Игрушки из меха	Творческая работа
33		Интерактивное занятие	2	Художественная обработка ткани. Игрушки из меха	Творческая работа
34		Беседа	2	Посещение выставки детского творчества «Мир, который я люблю», «Символ года».	Творческая работа
35		Беседа	2	Посещение выставки детского творчества «Золотые ручки», «Весеннее настроение. Мяу»	Творческая работа
36		Интерактивное занятие	2	Итоговое занятие.	Выставка

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Обучение невозможно без надлежащей материальной базы: помещения, мебели, оборудования, инструментов и материалов, наглядных пособий, учебной литературы и т.д. В настоящее время в кабинете рационально установленные столы для работы.

1. Компьютер
2. Станок для съемок
3. Камера
4. Софиты

*Оборудование* постепенно пополняется, на данный момент имеются *инструменты*: ножницы, карандаши, краски, кисти для рисования, циркули, линейки, шило, иглы, раздаточный материал (трафареты, шаблоны, конструкторы), угольники, пробойник.

Используемые *материалы*: бумага для рисования, цветная бумага, картон, ледерин, ткань, пластилин, клей, нитки, лоскут кожи, природные материалы.

### **Методическое обеспечение**

Обучение по программе строится на следующих **дидактических принципах**:

*Сознательности и активности* обучения: при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность

обучающихся, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению, и последующему применению. Взрослый шаг за шагом руководит мыслительной деятельностью обучающихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путём подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним. Каждая, самая незначительная попытка самостоятельно применить полученные знания для выполнения предложенных заданий всячески поддерживается и одобряется.

*Научности, систематичности и доступности;* реализация этих принципов требует чёткого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей.

*Наглядности:* при использовании этого принципа акцентируются приёмы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придаётся не только речи взрослого, которая должна быть чёткой и немногословной. Они постоянно побуждаются к речевым высказываниям, основаниями для которых служат преимущественно реальные объекты, их объёмные или плоскостные изображения.

*От простого к сложному:* предполагает постепенное усложнение преподаваемого материала.

*Прочности:* предполагает прочное усвоение знаний и способов деятельности. Этот принцип предполагает работу, направленную преимущественно на закрепление знаний, на включение их в определённые системы, на использование различным образом организованных повторений пройденного. Всегда имеются в виду вариативные повторения, дающие возможность более глубоко понять учебный материал и закрепить его в памяти. При этом не отвергаются его многократные повторения, однако им не отводится решающего места. Большое внимание уделяется развитию произвольной памяти *Индивидуального подхода к обучающимся:* выполнение этого принципа требует от взрослого знаний об особенностях, присущих каждому ребёнку.

**Формы работы.** Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу. Индивидуальная форма предполагает работу самостоятельно с помощью педагога. В ходе групповой работы дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогая выполнять работу. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

После прохождения каждой темы на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения, как итог создается анимационная зарисовка.

На занятиях используется игровая деятельность, физкультминутки, просмотр анимационных фильмов, загадки, создание анимационных зарисовок.

#### **Учебно-методическое обеспечение курса:**

- данная программа;
- конспекты отдельных занятий;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, гербарии и т.д.);
- образцы изделий;
- подборка методической литературы;
- анимационные фильмы и презентации;
- инструменты;
- техническое оснащение.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающая технология (психологический комфорт; санитарно-гигиенические условия; эмоциональный эффект; двигательная активность).
- Игровые технологии обучения (применяются игры познавательные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др., в результате чего дети становятся более открытыми эмоционально, возрастает интерес к занятию).

- Личностно ориентированные технологии (Они предусматривают диагностику личностного роста. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика, что способствует успешной адаптации в коллективе)
- Проблемно-развивающая технология (Формирование у учащихся умений и навыков речевого общения, положительных эмоций, расширение словарного запаса).

#### **Анимационные фильмы обучающихся центра, используемые на занятиях:**

1. «Болотная симфония»
2. «Нелегко быть улиткой»
3. «Грустная история»
4. «Медвежий блюз»
5. «Утенок Га»
6. «Пожар в лесу»
7. «ЧП»
8. «Приключения киски и мышки»
9. «Лесная сказка»
10. «Се ля ви»
11. «Два кота»
12. «Зимняя сказка»
13. «Колобок»
14. «Мир на ладони»
15. Анимационные фильмы киношколы (2007 год) «Мы в ответе за тех, кого приручили»
16. Анимационные фильмы киношколы (2006) «Пусть всегда будет солнце»

### **Формы аттестации**

Результатом освоения детьми данной программы является систематические выставки детских работ и анимационный проект.

#### **Критерии оценки:**

- творческая активность;
- аккуратность работ;
- степень освоения технологических операции.

Образовательные результаты могут отслеживаться в виде **мониторинга** (мониторинг - непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов какой-либо деятельности, системы с целью управления их качеством, повышения эффективности).

В процессе обучения, педагогом осуществляется контроль приобретенных навыков. Отслеживание навыков производится в начале и в конце учебного года.

Фамилия Имя	Начало года			Конец года		
	1	2	3	1	2	3

#### *Критерии:*

1. Степень освоения технологической операции
2. Качество выполнения работы
3. Умение организовать свою работу

*Показатели критериев определяются уровнем:*

- «В» - высокий уровень,
- «Н» - низкий уровень,
- «С» - средний уровень.

Высокий уровень. Знает и применяет на практике технологии обработки материалов, качественно выполняет работы, за счет правильной организации своей деятельности.

Средний уровень. Знает, но затрудняется применять на практике технологии обработки материалов, работы не всегда аккуратные, свою работу организует с помощью педагога.

Низкий уровень. Осваивает технологические операции с трудом, работы не всегда закончены, затрудняется организовать свою работу.

### **Оценочные материалы**

*Вопросы для собеседования по теме:*

*«Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте»*

1. Как нужно вести себя на занятии?
2. Что такое прикладное творчество?
3. Из каких материалов можно делать поделки?
4. Какие техники обработки материалов (Природных, нетрадиционных, бумаги и т.д.) вы знаете?
5. Какие инструменты мы будем использовать на занятиях? Какие из них могут быть опасны?
6. Как правильно обращаться с инструментами?
7. С какими материалами вы хотели бы поработать?
8. Какие поделки вы бы хотели сделать?

*Вопросы для собеседования по теме:*

*«Работа с природными материалами. Освоение основных приёмов работы с пластилином. Инструменты для лепки и оборудование»*

1. Что такое природные материалы?
2. Назовите природные материалы. Какие поделки из них можно сделать?
3. Какие техники обработки природных материалов вы знаете?
4. Какие инструменты мы будем использовать на занятиях? Какие из них могут быть опасны?
5. Как правильно обращаться с инструментами?
6. С какими природными материалами вы хотели бы поработать?
7. Какие поделки вы бы хотели сделать?
8. Чем пластилин отличается от глины?
9. Какие приемы работы с пластилином вы знаете?
10. Плоскостная и объемная лепка: чем они отличаются?

*Вопросы для собеседования по теме:*

*«Работа над анимационным проектом»*

1. Правила поведения в съемочной мастерской.
2. Что такое фон, герои.
3. Техники в анимации.

*Вопросы для собеседования при обсуждении работ по замыслу*

1. Как возникла идея создания данной работы?
2. Назовите основные этапы создания работы.
3. Какой этап работы вызвал затруднения.
4. Что вам помогало в процессе работы, а что мешало?
5. Какие материалы и инструменты вы использовали и почему?
6. Как вы оцениваете свою работу?

## Список литературы

1. Аппликация из ткани. Альбом методических материалов к спецкурсу. Челябинск, 1991.
2. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. Минск.: Полымя, 1995.
3. Выгонов В.В. Начальная школа: Трудовое обучение: Поделки. Модели, игрушки: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002.
4. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 кл. Методические рекомендации к планированию занятий. М.: Новая школа, 1994.
5. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
6. Дженсон Дж. Поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1979.
7. Долженко И.И. 100 оригами. Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Ищук В.В., Нагибина М.И. Подари детям праздник. Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Киселёва Т. Это мобиль. М.: Малыш, 1990.
10. Кожина О.А., Кораблёва О.Л. Сделай сам. Альманах. М.: Владос, 1994.
11. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению. М.: Просвещение, 1989.
12. На досуге. Альбом. М.: Легпромбытиздат, 1990.
13. Хазенбанк В. Сделай сам. - Берлин: Фольк унд Виссен, 1988.
14. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Цирулик Н.Л. Умные руки. - Самара: корпорация "Фёдоров", 1997. Щеблыкин Н.К., Романина В.И., Кочакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1991

### Для родителей и детей:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. – М.: Школьная Пресса, 2002.
2. Афонькин С.Ю., Афонькин Е.Ю. Уроки оригами в школе. Экспериментальный учебник для начальной школы. М.: Аким, 1996.
3. Выгонов В.В., Гилямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М.: Издательский Дом МСП, 2000.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Детская коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2004.
6. Долженко Г.И. 100 оригами. - Яр.: Академия развития, 2001.
7. Дорожин Ю. И др. Первые уроки дизайна. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Ищук В.В., Нагибина М.И. Подари детям праздник. - Яр.: Академия развития, 2000.
9. Козлина А.В. Уроки ручного труда: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2004
10. Коллекция идей. Журнал для умелых ребят. – М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2006-2010
11. Кондрашова Л. Оригами. – М.: ЭКСМО, 2003.
12. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.: АСТ, 2003.
13. Мастерим с детьми. Детский журнал. №13. - БПВ – Бештельсервис, 2006
14. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. – М.: Школьная пресса, 2004.
15. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
16. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: Астрель. АСТ, 2001.
17. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Яр.: Академия развития, 1998.
18. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Яр.: Академия развития, 1997.
19. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Яр.: Академия развития, 1997.
20. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Яр.: Академия развития, 2000.
21. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. - Ярославль: Академия развития, 2000.

22. Открытки своим руками: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
23. Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент. М.: Ниола – Пресс, 2007.
24. Флеминг Нэнси. Магия лоскутика.- БМР, Кортэ Модера, ЦА, 2000.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>